

SCRIPT

Audiograma: A apendicite do Presidente Washington Luiz

Episódio 2/Tema: O tiro

Roteiro: Monique Luna e Inácio de Carvalho

Orientação/Revisão: Sheila Borges

LOC 1:

LOC 2:

Edição: Maria Eduarda Cipriano e Laura Yasmim

Objetivo do episódio: Começar apresentando ao espectador as descobertas sobre os mistérios que giram em torno da trama

SONOPLASTIA	LOCUÇÃO
TEC: TRILHA SONORA EXPLODE (TRILHA INSTRUMENTAL AINDA NÃO DEFINIDA)	LOC 1/NARRADORA (MONIQUE) : AMBIENTADA NO BRASIL EM 1929,/ ESTA RADIONOVELA É INSPIRADA EM UM EPISÓDIO REAL DA VIDA DO PRESIDENTE WASHINGTON LUÍS,/ PRESIDENTE DO BRASIL DE 1926 A 1930. //ELA,/ ENTRETANTO,/ TEM MUITOS ELEMENTOS FICCIONAIS ADICIONADOS.// A TRAMA EXPLORA O PROTAGONISMO FEMININO EM UMA ÉPOCA MARCADA POR CONVENÇÕES SOCIAIS QUE RESTRINGIAM ÀS MULHERES NA OCUPAÇÃO DE POSIÇÕES DE PODER.// NESTA RADIONOVELA,/ CONTUDO,/ AS MULHERES OCUPAM O CENTRO DAS DECISÕES,/ ASSUMINDO PAPÉIS E PROFISSÕES IMPROVÁVEIS PARA OS PADRÕES DA ÉPOCA:/ COMO MÉDICAS E JORNALISTAS DE ALTO ESCALÃO.// ALGUNS NOMES NÃO SÃO MERAMENTE COINCIDÊNCIA. // É UMA FICÇÃO COM TRAÇOS DA REALIDADE.//
TEC: TRILHA SONORA EXPLODE E DISSOLVE. EFEITO DE TRANSMISSÃO DE RÁDIO CHIADO + DE RÁDIO	

ANTIGO SURGINDO O EFEITO DE
TRANSMISSÃO DE RÁDIO
PLANTÃO ESTILO DE RÁDIO
ANTIGA EXPLODE E VAI À BG

TEC: TRILHA SONORA BG
TEC: VINHETA EXPLODE
TEC: SOM DE UMA PESSOA
JOANA BEBENDO CAFÉ E PASSOS
DE THEODORO SE APROXIMANDO
DA MESA ENQUANTO PUXA A
CADEIRA PARA SE SENTAR) + SOM
AMBIENTE, PESSOAS CONVERSANDO
E PASSARINHOS EXPLODE

**LOC 2/NARRADORA RÁDIO
(MONIQUE LUNA) :**

NO EPISÓDIO ANTERIOR,/ O
PRESIDENTE WASHINGTON LUÍS
SOFREU UM ATENTADO NO
COPACABANA PALACE E FOI
LEVADO ÀS PRESSAS PARA UMA
CIRURGIA DE EMERGÊNCIA,/
DISFARÇADA COMO UMA
APENDICITE PARA ACALMAR O
POVO.// ENQUANTO ISSO,/ A
PRIMEIRA-DAMA,/ SOFIA,/
CONTRATOU A JORNALISTA JOANA
SANCHES PARA INVESTIGAR QUEM
ESTÁ POR TRÁS DO CRIME.//
AGORA,/ OS SEGREDOS COMEÇAM A
EMERGIR,/ E O PERIGO RONDA
POR TODOS OS LADOS.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

OI,/ JOANA SANCHES,/
QUERIDA!// COMO FOI A SUA
PRIMEIRA INVESTIGAÇÃO?/
CONSEGUIU ALGUMA COISA?//

LOC 4/ JOANA (JULIA EVELLYN) :

THEODORO FLORES,/ O HOSPITAL
ESTAVA CHEIO,/ CÉUS!// ESTAVA
TÃO CHEIO QUE ESPERO NÃO
PRECISAR VOLTAR LÁ TÃO CEDO

(SUSPIRA) .// MAS AS
ENFERMEIRAS ARACY E LÚCIA ME
CONTARAM QUE ELE FOI OPERADO
ÀS PRESSAS,/ O QUE JÁ ERA DE
SE ESPERAR.// E NADA DE
VISITAS,/ EXCETO PELA
PRIMEIRA-DAMA.// O PRESIDENTE
AINDA ESTÁ INCONSCIENTE.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

INTERESSANTE.....// TAMBÉM
DESCOBRI ALGO NO HOTEL.//
DIZEM AS MÁS LÍNGUAS QUE ELE
DISCUTIU COM ALGUÉM NO SALÃO
DE FESTAS/ ANTES DE TUDO
ACONTECER.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

HUMM.../ UMA ENFERMEIRA ME
CONTOU QUE DONA SOFIA HAVIA
MENCIONADO ALGO SOBRE ELE
GOSTAR DE FARRA// BEM,/ ACHO
QUE ISSO TAMBÉM DEVE SE
APLICAR A CONFUSÃO... (**FALA
PENSATIVA**) .// E O QUE MAIS
VOCÊ CONSEGUIU?// DESCOBRIU
QUEM ERA ESSE ALGUÉM?//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) (TOM IRÔNICO) :**

MAIS?// TARDE DA NOITE
DAQUELE JEITO,/ VOCÊ ACHA QUE
EU CONSEGUI MAIS DO QUE
ISSO?//

**LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN)
(FALA INDIGNADA) :**

ENTÃO,/ EU QUE PRECISEI ME
DESLOCAR ATÉ UM HOSPITAL

NA XÍCARA COM A E ELE
BEBENDO

TEC: BEBENDO CAFÉ

TEC: SOM AMBIENTE, PESSOAS
CONVERSANDO E PASSARINHOS VAI

LOTADO,/ NO MEIO DA NOITE.//
E VOCÊ SÓ CONSEGUIU ISSO?//

**LOC/THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) (RI BAIXINHO) :**

SÓ PRECISAVA SABER SUA REAÇÃO
AO ACHAR QUE SÓ HAVIA
CONSEGUIDO ISSO.// NA
RECEPÇÃO ME CONTARAM QUE ELE
CHEGOU APÓS UM JANTAR.// NA
NOITE EM QUE TUDO ACONTECEU,/ O
PRESIDENTE HAVIA SUBIDO
PARA O QUARTO COM ALGUÉM.//
MAS NÃO QUISERAM DIZER
QUEM.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

SERIA UM SECRETÁRIO?//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

UMA MULHER.// UMA ARRUMADEIRA
ME CONTOU QUE,/ AO PASSAR EM
FRENTE AO QUARTO EM QUE
ESTAVA O PRESIDENTE,/ OUVIU
GRITOS HISTÉRICOS//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

O QUE ELA DISSE?//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

ISSO,/ ELA NÃO SOUBE ME DIZER
MAIS NADA.// E O
RECEPCIONISTA DO HOTEL NÃO
PARECEU MUITO DISPOSTO A
FALAR SOBRE A NOITE EM QUE
TUDO OCORREU.//

A BG

TEC: SUSPIRO ALTO, E BARULHO
DE CADEIRA ARRASTANDO

TEC: RELÓGIO BADALANDO 8
VEZES

TEC: MESA BALANÇA

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

POR QUE SE LEVANTOU?/ PARA
ONDE ESTÁ INDO?//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

NÓS VAMOS.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

SIM,/ MAS PARA ONDE?//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

ORAS,/ PARA ONDE? (**PERGUNTOU
RETORICAMENTE**)// PARA ONDE
MAIS SENÃO O COPACABANA
PALACE,/ THEODORO?//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

CALMA,// JOANA!// ACHAS QUE É
ASSIM,/ SÓ CHEGAR NO
COPACABANA PALACE?//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

SIM?//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

POIS SAIBA QUE NÃO É.// EU
FUI DISFARÇADO,/ E NÃO É A
PRIMEIRA VEZ QUE FUI.// HÁ
MUITOS CASOS DE TRAIÇÃO ALI.../

TEC: BARULHO DE BONDINHO SE APROXIMANDO

TEC:
PASSOS ANDANDO
PORTA ABRE E FECHA
BAÚ ABRE E FECHA

AAAAAAAAA, / ERA MUITO
ÓBVIO.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

ENTÃO, / VOCÊ ACHA QUE ELE
ESTAVA NO QUARTO COM UMA
AMANTE?//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

É ÓBVIO QUE ELE ESTAVA NO
QUARTO COM UMA AMANTE.// SÓ
PRECISAMOS SABER QUEM É
ELA...//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

OLHA, / VAMOS PEGAR O
BONDINHO.// ELE CHEGA EM
COPACABANA.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

NÃO, / NÓS VAMOS PARA A MINHA
CASA ANTES.// VAMOS PEGAR
DOIS UNIFORMES QUE TENHO
LÁ.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

CERTO.// ENTÃO, / VAMOS
RÁPIDO.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

AQUI ESTÃO.// AS DUAS PEÇAS
QUE VOCÊ VAI USAR.// TU VAI
PRIMEIRO COM ESSE VESTIDO
BEGE.// E DEPOIS, / QUANDO
CHEGAR LÁ, / VAI PARA A SALA

TEC: RISADA BAIXA DE THEODORO TEC: BARULHO DE PASSOS PORTA ABRINDO E FECHANDO SINO TOCANDO TEC: PASSOS SE APROXIMANDO PORTA ABRE E FECHA	DAS ARRUMADEIRAS COLOCAR O UNIFORME.// LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) : CERTO,/ VOU ME CERTIFICAR DE MENTIR MEU NOME QUANDO CHEGAR LÁ.// LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE CARVALHO) : SÓ CUIDADO QUANDO FOR MENTIR,/ PARA NÃO SE ATRAPALHAR.// LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) : OLHA POSSO TER FEITO ISSO POUCAS VEZES,/ MAS NÃO SOU TÃO AMADORA ASSIM,/ THEODORO./ LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE CARVALHO) : DESCULPA,/ SENHORA PROFISSIONAL.// AGORA,/ CUIDE EM VESTIR ESSE VESTIDO.// EU TAMBÉM VOU VESTIR MEU DISFARCE.// EM SEGUIDA,/ PEGAMOS O BONDE.// LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) : ESTOU PRONTA.// ACELERA THEODORO.// JÁ SÃO NOVE DA MANHÃ,/ DE ACORDO COM O SINO DA IGREJA.// LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE CARVALHO) :
--	--

TEC :

BARULHO DO BONDE
DA PESSOAS CONVERSANDO
PASSOS ANDANDO

TEC :

THEODORO BUFA

TEC :

PASSOS SE AFASTANDO E CADA UM
INDO EM DIREÇÃO OPOSTA

TEC :

SOM DE PORTAS SE ABRINDO E
VOZ ABAFADA.

TEC :

SOM DE ROUPAS FARFALHANDO E
MURMÚRIOS

ESTOU PRONTO.// VAMOS PEGAR
AGORA O BONDE?//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

CHEGAMOS NO HOTEL.// ENTÃO,/
QUAL É O PLANO AGORA?.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

VOCÊ VAI ATÉ A SALA DAS
ARRUMADEIRAS,/ COLOCA O
UNIFORME E COMEÇA A FAZER
PERGUNTAS DISCRETAS.// EU
FICO NA RECEPÇÃO E TENTO
ARRANCAR INFORMAÇÕES COM O
RECEPCIONISTA.// SOUBE QUE
MUDARAM O RECEPCIONISTA,/
NÃO É O MESMO DE ONTEM.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

ESPERO QUE TENHA MAIS SORTE
DESSA VEZ.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

NOS ENCONTRAMOS AQUI,/ NO
SAGUÃO,/ EM UMA HORA.//

**LOC 5/IOLANDA (ALANA
APARECIDA) :**

TEC:

ABRE E FECHA A PORTA.

TEC:

SOM DE MURMÚRIO DIMINUI
REPRESENTANDO E MURMÚRIOS
CONTINUAM SÓ QUE AGORA EM SOM
AMBIENTE

VOCÊ DEVE SER A NOVA
ARRUMADEIRA, / CERTO?//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

SIM, / ME CHAMO MARIA.//

**LOC 5/IOLANDA (ALANA
APARECIDA:**

MARIA, / PRAZER, / ME CHAMO
IOLANDA.// COLOCA O UNIFORME
E VAI LIMPAR O QUARTO 550.//
É A SUÍTE PRESIDENCIAL.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

PERDÃO PELA PERGUNTA.// MAS
ESSE NOME É POR QUE O
PRESIDENTE FICA LÁ?//

**LOC 5/IOLANDA (ALANA
APARECIDA:**

SIM! / E CÁ ENTRE NÓS.//
SEGREDO VIU.// ESTOU A TE
CONTAR PORQUE VAIS TRABALHAR
AQUI.// **(TOM DE FOFOCA)**

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

(FINGINDO INTERESSE) :

O QUE ACONTECE NESSE
QUARTO?//

**LOC 5/IOLANDA (ALANA
APARECIDA) : (SUSSURRANDO)**

OLHE, / O PRESIDENTE
WASHINGTON GOSTA DE UMA
FESTA.// VEM AQUI DIRETO, /

TEC:

PASSOS VINDO

BATE NA PORTA E A ABRE

QUASE TODA SEMANA ESTÁ
AQUI.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

SÉRIO?/ NÃO SABIA.// JÁ VI
UMAS FOTOS DELE NO CARNAVAL
QUE APARECE NO JORNAL,/ AGORA
DE FESTA,/ ASSIM,/ NÃO
SABIA.//

**LOC 5/IOLANDA (ALANA
APARECIDA) :**

E NÃO É POUCO.// ELE É MUITO
FOGOSO ELE.// TEM VÁRIAS
AMANTES.// MAS SEMPRE TEM AS
FAVORITAS.// NÃO SEI O NOME,/
MAS É UMA LOURA BONITA.// ELE
SÓ CHAMA ELA DE MARQUESA.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

SABE O POR QUÊ?//

**LOC 5/IOLANDA (ALANA
APARECIDA:**

NÃO!// PORÉM,/ NESSE QUARTO
QUASE HOUVE UMA TRAGÉDIA
(**SUSSURRA BEM BAIXINHO**).//
TENTARAM DAR UM TIRO NO
PRESIDENTE.// SOUBE QUE ELE
TÁ BEM.// AGORA EU ACHO QUE
FOI A MOÇA QUE ELE CHAMA DE
MARQUESA.//E... //

ENFIM.// ESSE É AMPARO.// ELE
SERÁ UM DOS NOSSOS NOVOS
BAGAGEIROS.// (**VOLTANDO A
FALAR SEM SER MAIS EM TOM DE
FOFOCA**)

TEC:

PASSOS SE AFASTANDO
JOANA E THEODORO SAINDO E
FALANDO EM VOZES BAIXAS

TEC:

SOBE BG DE TENSÃO (AINDA NÃO
DEFINIDO)

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) DISFARÇADO DE
AMPARO:**

BOA TARDE,/ MOÇAS!//PRAZER,/
SOU AMPARO.// O NOVO
BAGAGEIRO DO HOTEL.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN):

OLÁ,/ SOU MARIA.// PRAZER SEU
AMPARO.//

**LOC 5/IOLANDA (ALANA
APARECIDA):**

PRAZER IOLANDA.// VOCÊS DOIS
IRÃO LIMPAR A SUÍTE
PRESIDENCIAL//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO):**

O QUE VOCÊ DESCOBRIU?//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN):

FOI NO QUARTO 550.// A SUÍTE
PRESIDENCIAL,/ E QUE O
PRESIDENTE TEM ALGUMAS
AMANTES,/ MAS ELE TEM UMA
FAVORITA.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO):**

DESCOBRIU O NOME?//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN):

NÃO,/ MAS DESCOBRI UM
APELIDO.// ELE A CHAMAVA DE

TEC:

SOM DE THEODORO PIGARREANDO
BARULHO DE CHAVE + PORTA
ABRINDO + INTERRUPTOR LIGANDO

MARQUESA.// OU ELA DE FATO É
UMA MARQUESA OU É SÓ
COINCIDÊNCIA.// AAA,/ ELA É
LOURA.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

LOURA?/ TALVEZ SEJA POR CAUSA
DISSO QUE ELA TENHA ERRADO.//
HAHAHA.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

THEODORO,/ ME FAÇA O FAVOR E
PARE DE TENTAR FAZER
PIADINHAS.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

PROCURA ALGO NO BANHEIRO QUE
EU VOU VER AQUI PELO
QUARTO.// NO LIXEIRO,/
CABECEIRA,/ DEBAIXO DA CAMA
OU DO COLCHÃO.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

OLHA,/ ACHO DIFÍCIL ENCONTRAR
ALGO,/ PORQUE FOI UM TIRO./
ÓBVIO QUE DEVEM TER LIMPADO
TUDO E QUALQUER VESTÍGIO.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

ACHEI UM CARTÃO (**TENSA**).//AI
MEU DEUS,/ TEM O NOME DELA.//
NUNCA ME SUBESTIME DE NOVO
THEODORO FLORES.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

NÃO VAI SE REPETIR.// CONTA
LOGO.//

TEC:

PORTA ABRE COM TUDO +
SYMPHONY NO. 5 BY BEETHOVEN
EXPLODE

TEC:

AO FUNDO, UM RELÓGIO TICA

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

SEU NOME É ELVIRA VISCHI
MAURICH.// ACHO QUE,/ PELO
NOME,/ É ITALIANO.// ELE
COLOCOU AQUI:/ AMORE MIO.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

QUE BREGA!/ TEM ENDEREÇO?//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

NÃO,/ MAS ACHO QUE NÃO SERÁ
DIFÍCIL DESCOBRIR.// POSSO
VER COM OS MEUS CONTATOS E TU
TAMBÉM TENS OS TEUS,/ THEODORO.//

**LOC 6/OCTAVIO (NILTON
BARROS) : (TOM IRRITADO,
ENTRANDO NA SALA)**

ENTÃO,/ ERAM VOCÊS DOIS QUE
ESTAVAM FUÇANDO NA SUÍTE
PRESIDENCIAL?// E VOCÊ DEVE
SER THEODORO FLORES,/ O
DETETIVE QUE DESCOBRE
TRAÍÇÕES E ROUBOS.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

EU?/ QUEM É THEODORO?/
(FINGINDO INOCÊNCIA)

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

NÃO SABIA QUE LIMPAR UM
QUARTO ERA CRIME,/ SEU
OCTÁVIO GUINLE.// **(VOZ CALMA)**

LENTAMENTE.

LOC 6/OCTÁVIO (NILTON BARROS) :

NÃO TENTEM ME ENGANAR!// EU VI OS REGISTROS DO HOTEL!// VOCÊS NÃO SÃO FUNCIONÁRIOS.// EU OUVI VOCÊS CONVERSANDO.// ISSO É ESPIONAGEM!//

LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE CARVALHO) :

NÃO PRECISAMOS EXPLICAR NADA PARA VOCÊ,/ OCTÁVIO.// MAS ESTAMOS AQUI POR UMA RAZÃO. NÃO FAÇA PERGUNTAS QUE NÃO QUER RESPONDER. // **(SERENO, MAS AMEAÇADOR)**

LOC 6/OCTÁVIO (NILTON BARROS) :

VOCÊS ACHAM QUE SABEM JOGAR NESSE TERRENO?// ISSO AQUI É MEU HOTEL!// EU CONTROLO TUDO QUE ACONTECE AQUI!// VOCÊS NÃO SÃO NADA!//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

E,/ MESMO ASSIM,/ VOCÊ NÃO CONSEGUE NOS PARAR.//

LOC 6/OCTÁVIO (NILTON BARROS) :

ENTÃO,/ É ISSO?/ VIERAM ME INTIMIDAR?// NÃO SABEM COM QUEM ESTÃO MEXENDO.// **(UM BREVE RISO DE OCTÁVIO CHEIO DE DESDÉM)**

LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE CARVALHO) :

TALVEZ A GENTE NÃO SAIBA TUDO SOBRE VOCÊ,/ OCTÁVIO,/ MAS

TEC :

UMA PAUSA LONGA. O SOM DO
RELÓGIO AO FUNDO FICA MAIS
ALTO, MARCANDO O SILÊNCIO

SABEMOS O SUFICIENTE PARA NÃO
TE LEVAR TÃO A SÉRIO.//

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

SABEMOS QUE FOI ELVIRA QUE
DEU O TIRO NO PRESIDENTE.//
QUEREMOS O ENDEREÇO DE
ELVIRA.// SE VOCÊ NÃO NOS
DER,/ FAREMOS AS PERGUNTAS
NECESSÁRIAS A OUTRAS
PESSOAS.//

LOC 6/OCTÁVIO(NILTON BARROS) :

PESSOAS?// QUE OUTRAS
PESSOAS?/

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

SEUS FUNCIONÁRIOS,/
OCTÁVIO.// OS CAMAREIROS, O
PORTEIRO...// VOCÊ ACHA QUE
ELES NÃO SABEM MAIS DO QUE
DEVERIAM?// QUANDO COMEÇARMOS
A PERGUNTAR,/ NÃO DUVIDO QUE
ALGUNS VÃO FALAR MAIS DO QUE
DEVEM. // AINDA MAIS SE
SOUBEREM QUE É A PRIMEIRA
DAMA QUERENDO SABER.//

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

E VOCÊ SABE COMO É QUANDO
HISTÓRIAS COMEÇAM A SE
ESPALHAR,/ NÃO SABE?//
ALGUMAS CHEGAM A OUVIDOS
ERRADOS,/ E VOCÊ PODE PERDER
O CONTROLE.// SOU UM MERO
DETETIVE,/ MAS NÃO GOSTARIA
QUE A PRIMEIRA DAMA ME VISSE
COM MAUS OLHOS.//

TEC:

JOANA DANDO UM PASSO À FRENTE

TEC:

UMA CADEIRA SENDO ARRANHADA
ENQUANTO OCTÁVIO SE MOVIMENTA
+ O SOM DE UMA CANETA SENDO
TIRADA DO BOLSO

TEC:

CANETA ESCRREVENDO RÁPIDO EM
PAPEL, PAPEL SENDO RASGADO E
ENTREGUE

TEC:

PUXANDO UM PAPEL RAPIDAMENTE
DE UMA MÃO DE OUTRA PESSOA
QUE ESTAVA SEGURANDO

LOC 6/OCTÁVIO (NILTON BARROS) :

VOCÊS ESTÃO BRINCANDO COM
FOGO.// (**TENSO, SUFOCANDO A
RAIVA**)

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

NÃO MAIS DO QUE VOCÊ,/
OCTÁVIO.// O QUE VAI SER?/
(**FRIA**)

LOC 6/OCTÁVIO (NILTON BARROS) :

CERTO...// CERTO...// NÃO
PRECISA DE TODO ESSE
TEATRO.// ME DEIXE ANOTAR O
ENDEREÇO. // (**RI, MAS
IRRITADO**)

AQUI ESTÁ.// MAS CUIDADO COM
O QUE VOCÊS VÃO FAZER.// ESSA
HISTÓRIA PODE ENGANAR VOCÊS
TANTO QUANTO ESTÃO TENTANDO
ENGANAR A MIM. //

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

OBRIGADA,/ OCTÁVIO.// ISSO

TEC:

SYMPHONY NO. 5 BY BEETHOVEN
EXPLODE +
PASSOS SE AFASTANDO PELO PISO
DE MADEIRA, UMA PORTA SE ABRE
AO FUNDO

TEC:

PORTAS SE FECHANDO ATRÁS
DELES. O SOM DO RELÓGIO VOLTA
A TOCAR, AGORA MAIS DISTANTE

TEC:

TRANSIÇÃO PARA A NARRADORA

FACILITA AS COISAS.//
(**SARCÁSTICA**)

**LOC 3/ THEODORO (INÁCIO DE
CARVALHO) :**

O QUE ACHA?// VAMOS AGORA OU
ESPERAMOS ATÉ AMANHÃ?/ /

LOC 4/JOANA (JULIA EVELLYN) :

(*REFLEXIVA, MAS FIRME*)

AMANHÃ DE MANHÃ,/ ÀS OITO.//
TEMOS O ENDEREÇO,/ MAS AINDA
FALTA DESCOBRIR O PORQUÊ
DISSO TUDO.//

**LOC 2/NARRADORA DA RÁDIO
(MONIQUE) :**

E ASSIM,/ JOANA E THEODORO SE
APROFUNDAM EM UM MISTÉRIO QUE
ENVOLVE PODER,/ SEGREDOS E
TRAIÇÕES.// O QUE MAIS SERÁ
REVELADO NOS PRÓXIMOS
EPISÓDIOS?// POR QUE A
MARQUESA DEU O TIRO?// NÃO
PERCA O PRÓXIMO EPISÓDIO DA

	RADIONOVELA A APENDICITE DO PRESIDENTE WASHINGTON LUIZ.// (LOC 7/NARRADORA CRÉDITOS EDUARDA CIPRIANO) : LOC/NARRADORA (CRÉDITOS) : ESTA É UMA PRODUÇÃO FICCIONAL BASEADA EM FATOS HISTÓRICOS,/ ADAPTADOS PARA ESTA RADIONOVELA.// ROTEIRO E DIREÇÃO:/ MONIQUE LUNA E INÁCIO DE CARVALHO.// COLABORAÇÃO: CYNTHIA MELO.// EDIÇÃO:/ EDUARDA CIPRIANO,/ LAURA YASMIN E RICARDO LEMOS.// CAPTAÇÃO POR: INÁCIO DE CARVALHO E EDUARDA CIPRIANO.// DESIGNERS: VITOR JUAN E VICTÓRIA ALMEIDA.// COM AS VOZES DE: ALANA APARECIDA,/ INÁCIO DE CARVALHO,/ JÚLIA EVELYN E NILTON BARROS.// ORIENTAÇÃO:/ SHEILA BORGES.// APOIO:/ ANATOCAST E PROFESSOR VITOR CAIAFFO.// ESTA É UMA PRODUÇÃO DA RÁDIO CORDEL U-F-P-E.// A RÁDIO CORDEL ESTÁ NO SPOTIFY,/ NO ANCOR E NAS PRINCIPAIS PLATAFORMAS DE ÁUDIO./ E PARA ACOMPANHAR TODAS AS NOVIDADES,/ NÃO ESQUEÇA DE SEGUIR O NOSSO INSTAGRAM,/ ARROBA RÁDIO CORDEL,/ TUDO JUNTO.// OBRIGADA POR OUVIR E ATÉ O PRÓXIMO EPISÓDIO.//
--	--